



Contenuti svolti

A.S. 2025/26

Lingua e letteratura italiana Contenuti didattici

Anno Scolastico	2025/2026	Classe	5°	Sez.	C
Docente	Prof. Luigi Severi				

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO al 15/05/2026

	Letteratura come pensiero critico sulla Modernità: nuclei tematici del corso
1. L'impronta filosofica di Jean-Jacques Rousseau	Il pensiero di Rousseau: natura contro civilizzazione. Il suo percorso teorico, le opere principali. Lettura della pagina conclusiva del <i>Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini</i> .
2. Tra neoclassicismo e Romanticismo. Il caso di Ugo Foscolo	Il neoclassicismo e Winckelmann. Lo Sturm und Drang. Cenni su Goethe. Ugo Foscolo Biografia irrequieta e pensiero poetico. Il tema delle illusioni e dell'esilio dell'uomo moderno. Da <i>Poesie</i> : lettura commentata di "Solcata ho fronte", <i>Alla sera</i> , <i>A Zacinto</i> . <i>Dei sepolcri</i> : lettura commentata dei primi 50 versi.
3. Tratti del Romanticismo Europeo	Visione del mondo e poetica (scoperta della soggettività, percezione della decadenza, contrapposizione all'ottimismo razionalista). Lettura di una pagina dalla <i>Difesa della poesia</i> di Percy Bysshe Shelley.
4. Giacomo Leopardi	Percorso biografico.



Contenuti svolti

A.S. 2025/26

	Fasi della filosofia leopardiana: critica radicale della modernità; scoperta del vero; proposta etica. Il concetto di <i>ultrafilosofia</i>. Dall'<i>Epistolario</i>: la lettera al padre del luglio 1819. Dallo <i>Zibaldone</i>: brani sulla teoria del piacere e teoria della visione; brano sulla <i>souffrance</i> (Bologna, 19 Aprile 1826). Dalle <i>Operette morali</i>: il <i>Frammento sul suicidio</i>; il <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di un fisico e di un metafisico</i>. I <i>Canti</i>: lettura commentata de <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i>. Il pensiero de <i>La ginestra</i>.
5. Il positivismo	Il radicalizzarsi dell'ottimismo borghese intorno alla Seconda rivoluzione industriale. Il pensiero di Auguste Comte e il darwinismo sociale di Herbert Spencer.
6. Premesse del romanzo realista Realismo e Naturalismo francese	A. Premesse del romanzo realista europeo. Stendhal (profilo generale) e Balzac (cenni sulla <i>La commedia umana</i>). B. Flaubert, vita e opere. Il metodo dell'impersonalità in <i>Madame Bovary</i>. Naturalismo: visione letteraria. Edmond e Jules de Goncourt, <i>Prefazione da Germinie Lacerteux</i>; Émile Zola, vita e opere. <i>L'Assomoir</i>,
7. Verismo e Giovanni Verga	Tratti generali del movimento. Giovanni Verga: visione del mondo, poetica verista. Da <i>Vita dei Campi</i>: <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i>; <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La Lupa</i>. Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>. Da <i>I Malavoglia</i>: <i>Prefazione</i> al romanzo.
8. Linee del Decadentismo europeo	Tratti generali di un quadro frastagliato. La messa in crisi del positivismo, l'irruzione di nuovi strumenti di conoscenza, in coerenza con il Romanticismo. L'uso sistematico dell'analogia come strumento conoscitivo. Charles Baudelaire, vita e opere. <i>I fiori del male</i>: analisi di un libro-chiave per la modernità. Lettura commentata di <i>Corrispondenze</i>; <i>L'albatro</i>; <i>Spleen</i>. Da <i>Lo spleen di Parigi</i>: <i>Lo straniero</i>; <i>Perdita d'aureola</i> Arthur Rimbaud, vita e opere principali. La poetica: <i>Lettera del veggente</i>.



Contenuti svolti

A.S. 2025/26

	Lettura commentata del primo testo da <i>Una stagione all'inferno</i>. Lettura di <i>Vocali</i>. Stéphane Mallarmé e il Simbolismo. Joris-Karl Huysmans, lettura dal capitolo II di <i>Controcorrente</i> ("la realtà sostitutiva").
9. Il pensiero al tempo del Decadentismo	Cenni su Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>. Punti di contatto con il pensiero di Leopardi. Cenni su Nietzsche. <i>La nascita della tragedia</i>; le opere della <i>tabula rasa</i>; mito dell'eterno ritorno e <i>Übermensch</i>.
10. Gabriele d'Annunzio	Fasi biografiche. Fasi della sua visione del mondo e della poetica. Analisi generale dei romanzi (in particolare <i>Il piacere</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il fuoco</i>) e delle opere poetiche (in particolare <i>Maia</i> e <i>Alcyone</i>). Lettura da <i>Il piacere</i> ("Andrea Sperelli ed Elena Muti"). Da <i>Alcyone</i>: <i>Meriggio</i>. La fase notturna: Lettura di una breve pagina dal <i>Notturmo</i>.
11. Giovanni Pascoli	Nodi della biografia: il trauma e le sue conseguenze. Una poetica dell'inconscio. <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>. Aspetti generali dei <i>Poemetti</i> e dei <i>Poemi conviviali</i>. Lettura di una pagina da <i>Il fanciullino</i>. Da <i>Myricae</i>: lettura commentata di <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Novembre</i>. Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: lettura commentata di <i>Nebbia</i>.
12. Le avanguardie storiche	F. T. Marinetti e il Futurismo italiano. Lettura di un brano dal <i>Manifesto del Futurismo</i>; lettura di un brano dal <i>Manifesto tecnico del Futurismo</i>. Il Futurismo russo (tratti generali); Dada (tratti generali); Surrealismo (tratti generali) Espressionismo (tratti generali).
13. La lirica pura. Cenni su Ungaretti	La poetica di Ungaretti. Da <i>Porto sepolto</i> a <i>L'allegria</i> Tratti generali del <i>Sentimento del tempo</i>. Lettura commentata di <i>Fratelli</i>, <i>Il porto sepolto</i>, da <i>L'allegria</i>.
14.	Cenni su T. S. Eliot (<i>La terra desolata</i>).



Contenuti svolti

A.S. 2025/26

Poetica dell'oggetto e correlativo oggettivo. Eugenio Montale	Storia di Montale. <i>Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro.</i> Lettura commentata di <i>Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando</i> , dagli <i>Ossi</i> .
15 Il romanzo modernista europeo (cenni su Svevo)	Il modernismo: romanzo del primo Novecento. Profilo di Freud . La definitiva scoperta dell'inconscio: diffusione delle idee di Freud tra crisi dell'io e disagio della civiltà . Alienazione, nevrosi, disumanizzazione: "uomo senza qualità" e tema dell'impiegato. Kafka. Lettura commentata dell'incipit di <i>La metamorfosi</i> e <i>Il processo</i> . James Joyce, cenni biografici, cenni di poetica (paralisi epifania), opere principali. Lettura di <i>Eveline</i> , dai <i>Dubliners</i> . Il caso di Italo Svevo. Formazione filosofica e proiezione europea. Lettura da <i>La coscienza di Zeno</i> (pagina conclusiva del romanzo).
16. Luigi Pirandello	Visione del mondo (crisi dell'identità e costrizione sociali) e poetica. Lettura de <i>Il treno ha fischiato</i> , da <i>Novelle per un anno</i> . Epifania e presa di coscienza in Pirandello. Pagine da <i>Il fu Mattia Pascal</i> (Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"); <i>Uno, nessuno e centomila</i> , lettura della pagina conclusiva.
Conclusione del corso	Il pensiero di Adorno: riflessioni sul rapporto tra storia della modernità e letteratura europea. Tre casi: cenni sul pensiero di Camus, e <i>Lo straniero</i> ; Samuel Beckett, <i>Aspettando Godot</i> ; <i>Comment dire</i> ; Pier Paolo Pasolini: lettura di <i>Profezia</i> , da <i>Poesia in forma di rosa</i> ; incipit di <i>Accattone</i> .
Testi utilizzati	Appunti dalle lezioni; Dispense e materiali prodotti volta per volta dal docente; G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Qualcosa che sorprende</i> , volumi 2 e 3, Paravia (Pearson), Milano – Torino 2020.